Vermeil Ensemble

FR

L'ensemble Vermeil est un trio composé de trois jeunes et talentueuses musiciennes qui se sont rencontrées lors de leurs études au Conservatoire Royal d'Anvers. Il est né de la volonté de Noémie (violon), Nora (piano) et Marguerite (clarinette) qui souhaitent partager avec leur public des moments musicaux atypiques rassemblant aussi bien oeuvres originales et transcriptions.

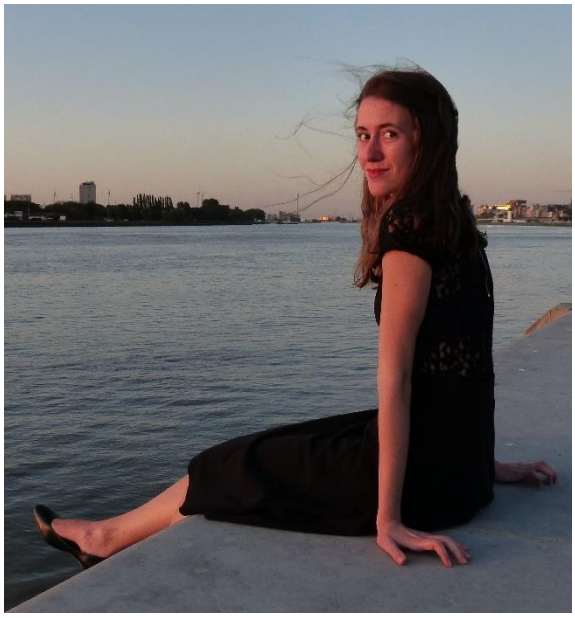
EN

The Vermeil ensemble is a trio composed of three young and talented musicians who met during their studies at the Royal Conservatory of Antwerp. It was born from the will of Noémie (violin), Nora (piano) and Marguerite (clarinet) to share together with their public atypical musical moments, composed as well of original works and transcriptions.

NL

Het Vermeil ensemble is een trio bestaande uit drie jonge en getalenteerde muzikanten die elkaar hebben ontmoet tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Het werd ontstaan uit de wil van Noémie (viool), Nora (piano) en Marguerite (klarinet) om atypische muzikale momenten met hun publiek samen te delen, waarbij zowel originele werken als transcripties worden samen gespeeld.

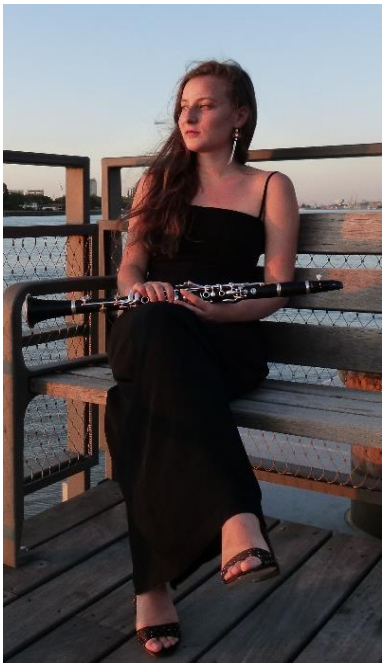
Nora Gabrovska est née en 1995 à Dryanovo en Bulgarie. Elle est diplômée de l'Académie Nationale de Musique de Sofia (Bulgarie). Au cours des années, elle eût la chance d'étudier avec Svetlin Georgiev, Iliyana Kovacheva, Vesela Peneva et Stela Dimitrova-Maystorova. Elle étudie actuellement en cycle de master de piano au Conservatoire Royal d'Anvers dans la classe de Nikolaas Kende.



Nora a reçu de nombreuses récompenses en compétitions solo et en musique de chambre à Rousse, Plovdiv, Stara Zagora, Razgrad, Sofia et Belgrad. Elle assista également à des master classes avec Albena Dimova, Pancho Vladigerov, Daniele Petralia, Maria Martinova, Stefka Perifanova, Nikolaas Kene et Richard Goode.

Nora s'est produite comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de l'Académie à Sofia, avec l'Orchestre Philharmonique National de Shumen, l'Orchestre de Chambre de Habrovo et le Joy Philharmonic Orchestra en Corée du Sud.

Marguerite Neves est originaire d'Evian-les-Bains (74) où elle découvre la musique. Après l'obtention de son baccalauréat et un passage par le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy dans la classe de Jean-Pierre Galliari, elle poursuit ses études supérieures de clarinette dans la classe d'Alexandre Chabod, soliste à l'Opéra de Paris. En 2016, Marguerite obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En septembre de la même année, elle commence un bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

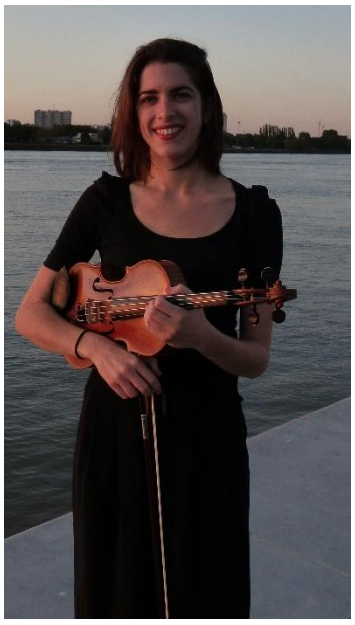


Après un an, elle entre au Conservatoire Royal d'Anvers afin de pouvoir étudier avec Annelien van Wauwe. Elle y obtient son diplôme de bachelor en juin 2019 avec une grande distinction à son épreuve de clarinette. Elle poursuit actuellement ses études en master artistique et pédagogique.

En plus de ses professeurs, Marguerite a la chance de recevoir les conseils de clarinettistes renommés comme Nicolas Baldeyrou, Philippe Berrod, Nicola Boud.

Durant l'été 2019 elle rencontre Christian Laborie, soliste de l'orchestre Les Siècles qui la coache lors de sa participation au Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz dirigé par François-Xavier Roth. Cet orchestre se produit chaque année à la Côte Saint André à l'occasion du Festival Berlioz. Grâce à cette expérience, Marguerite développe un intérêt particulier pour les instruments historiques.

Marguerite est passionnée de musique de chambre dont elle prend plaisir à explorer le répertoire dans diverses formations.



Noémie Saintandré commence son parcours musical au Conservatoire de Clermont-Ferrand avant de le continuer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de Nathalie-Geoffray-Canavesio. Elle s'initie au travail d'orchestre grâce à l'orchestre Sostenuto et en suivant la formation aux métiers d'orchestre de Jean Lenert. Membre du quatuor Rosace, elle bénéficie des conseils des quatuors Debussy et Penderecki.

Depuis 2015, Noémie étudie en Belgique. Elle obtient en 2018 son bachelor (Licence) à Namur dans la classe de Marc Danel et elle termine actuellement son master au Conservatoire Royal d'Anvers dans la classe d'Alissa Margulis. Durant son parcours, elle participe aux orchestres de jeunes nationaux de France (OFJ) et des Pays-Bas (NJO). Elle intègre aussi ponctuellement des orchestres professionnels dans le cadre de stages (Opéras de Liège et d'Anvers), ou comme supplémentaire (Mannheimer Philharmoniker en Allemagne). Elle participe également durant l'été 2019 à l'Académie de l'Orchestre de la Francophonie à Montréal au Canada.

PROPOSITIONS DE PROGRAMMES (Concerts de 1h environ)

Couleurs de Hongrie, œuvres de Bela Bartok

Danses Roumaines (version pour violon, clarinette et piano)

Un soir au village (version pour clarinette et piano)

Danse arabe, duo n°42 (version pour violon et clarinette)

Mikrokosmos (extraits) pour piano seul

Trois chants traditionnels hongrois (version pour violon et piano)

Contrastes (Trio original pour clarinette, violon et piano)

Une fête russe

Trio en sol mineur pour violon, clarinette et piano, Aram Khachaturian

Cinq pièces pour deux violons et piano, Dimitri Shostakovitch (version avec clarinette)

Prélude en do mineur pour piano seul, Sergueï Rachmaninov

Prélude pour piano seul, Alexander Scriabine

Suite en cinq mouvements tirée de l'histoire du soldat pour violon, clarinette et piano, Igor Stravinsky

Belle époque

Poème pour violon et piano, Ernest Chausson

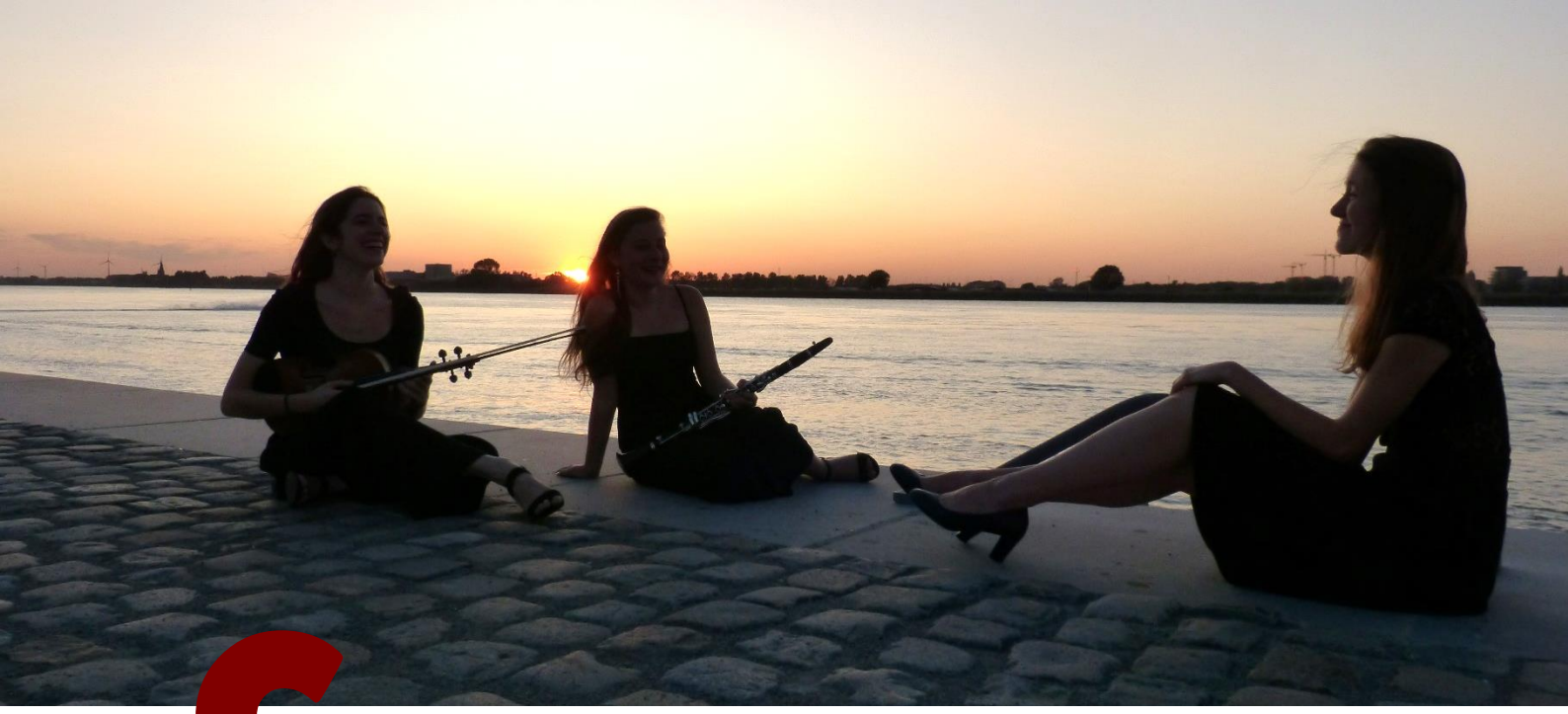
Rhapsodie pour clarinette et piano, Claude Debussy

Gymnopédie n°1 pour piano seul, Erik Satie

Gnossienne n°1 pour piano seul, Erik Satie

Trio en la mineur (transcription pour violon, clarinette et piano), Maurice Ravel

Le Quatuor pour la fin du temps, Olivier Messiaen (avec violoncelliste invité)



CONTACTS

vermeilensemble@gmail.com

http://www.vermeilensemble.sitew.org/

https://www.facebook.com/vermeilensemble/

Marguerite Neves +33 6 47 77 15 80